

CORNELIS bladet





CORNELIS bladet

Om Cornelis Vreeswijksällskapet

Kontaktuppgifter

Postadress:

Cornelis Vreeswijk Sällskapet
Ekermanska Malmgården
Ekermans gränd 5
118 67 Stockholm

Telefon: 08-667 73 65

E-post: sallskapet@cornelis.se

Webbplats: www.cornelis.se

Bankgiro: 5779-6377

Swish: 123 554 41 68

Org Nr: 802013-4642

Styrelse

Anneli Schöldström (ordförande)
Christina Gotting (kassör)
Louise Elfvingren (sekreterare)
Helen Riise
Ewa Egerbladh

Lennart Johansson (suppleant)
Martin Tode (suppleant)

Hedersordförande

Silas Bäckström

Kansliet

Inger Eklund, Kerstin Cederberg

Cornelisbladet

Ansvarig utgivare

Martin Tode

Redaktion

Martin Tode, Lasse Jansson
och Rolf Janelm

Form & layout

Jens Design Sthlm

För kontakt med redaktionen,
adressändring eller andra
medlemsärenden skriv till:
sallskapet@cornelis.se

REDAKTÖREN TAR TON

Efter jul- och nyårsledigheterna in-
finner sig ofta ett lugn i Sällskapets
aktiviteter. Men i år har det varit
fullt upp. Vi har i Gamla stan varit enga-
gerade i Cornelis-karaoke på Engelen och
i evenemanget *Kvinnor tolkar Cornelis* på
Musikvalvet Baggen. Nästa stora sak är
årsmötet som äger rum på Kaffegillet den
25 mars. Inbjudan finns här i Bladet.

För egen del funderar jag mycket
över årets stora konserter som också är
Sällskapets stadgestyrda aktiviteter –
Cornelisdagen och Minneskonserten. Vårt
samarbete med *Stiftelsen för Cornelis
Vreeswijks Minne* är utmärkt, men vi har
desto svårare att nå ett bra avtal med Södra
teatern. De ska nu byta vd och har hårda
krav på sig från sina ägare efter ett, som jag
förstått det, svagt 2023.

Vi tycks inte heller kunna få något
datum i augusti på Mosebacke för Cornelis-



dagen. Plura och gänget bokade in 25/8
redan tidigt i fjol för ännu en "sista" konsert
med Eldkvarn, och söndagen innan var
också körd. Så visst finns det att fundera på.
Jaja, det ska alltid vara lite knöligt initialt.
Vi får se vad styrelsen beslutar sig för och
vad vi kan få ihop!

Det händer alltid saker kring Cornelis så
det finns ändå att skriva om. Lasse Jansson
har snackat med bland andra Göran Greider
och Brolle och varit på Operan (!) och
lyssnat till annorlunda Cornelistolkningsar.
Så, jag önskar er som vanligt en fin
lästund!

/Martin

KALLELSE



ÅRSMÖTE

CORNELIS VREESWIJKSÄLLSKAPET

25 MARS 2024 KL 19 PÅ KAFFEGILLET
TRÅNGSUND 4, GAMLA STAN I STOCKHOLM

DAGORDNING

- §1 VAL AV ORDFÖRANDE, SEKRETERARE OCH
TVÅ JUSTERARE FÖR MÖTET
- §2 GODKÄNNANDE AV KALLELSE TILL ÅRSMÖTET
- §3 GODKÄNNANDE AV DAGORDNING
- §4 FÖREDRAGNING AV DEN EKONOMISKA BERÄTTELSEN
- §5 FÖREDRAGNING AV VERKSAMHETSBERÄTTELSEN
- §6 FÖREDRAGNING AV REVISIONSBERÄTTELSEN
- §7 FASTSTÄLLANDE AV RESULTAT OCH BALANSRÄKNING
- §8 BESLUT OM ANSVARSFRIHET FÖR STYRELSEN
- §9 FASTSTÄLLANDE AV MEDLEMSAVGIFT
- §10 VAL AV STYRELSELEDAMÖTER SAMT SUPPLEANTER
- §11 VAL AV REVISORER OCH SUPPLEANTER
- §12 VAL AV VALBEREDNING SAMT SAMMANKALLANDE
FÖR DENNA
- §13 FASTSTÄLLANDE AV ARVODEN
- §14 BEHANDLING AV INKOMNA MOTIONER
- §15 GODKÄNNANDE AV GENOMGÅNGNA STADGAR
- §16 ÖVRIGA FRÅGOR
- §17 AVSLUTNING

Vi hoppas att du även under 2024 vill betala din medlemsavgift och
därmed hjälpa Sällskapet att sprida kännedom om Cornelis Vreeswijks
musik och poesi till nya generationer och att främja visan.



Ordförande Anneli visar upp en fin medlemstidning.



My och Isabel understödda av Mone.



Lydia – såväl operasopran som trubadur.



En brutalare Cornelis med hårdrockaren Linnéa.

Både finstämt och hårdrock i kvinnliga Cornelisversioner

Cornelissällskapets satsning på kvinnliga trubadurer, *Kvinnor tolkar Cornelis*, drog igång med premiär på Musikvalvet Baggen i Gamla stan den 2 februari. Fullsatt i valvet – och fler kunde ha kommit om lokalen varit större. Förväntansfull stämning både i publiken och bland artisterna.

Sällskapets ordförande Anneli Schöldström, som initierat satsningen, berättade om föreningen varpå My och Isabel Schütz inledde med mjuka fina ballader, kompade av Mone Andersen Svensson. Så unga men ändå så proffsiga, de har en lysande framtid framför sig inom musikvärlden.

Lydia Kjellberg, operasångerska och van vid helt annan repertoar, kan nu också kalla sig trubadur. Så som hon sjöng med Rebecka Elsgard, som spelade piano, blev hon tagen i famn av alla i publiken.

Orkanen Linnéa

Sedan var det Linnéa Vikström Eggs tur. Hon är som en sprudlande, rasande orkan och Cornelis skulle ha älskat hennes sätt att tolka hans låtar. Brutalt, rått och rockigt.

Somliga kanske fick en liten chock när hon släppte loss sin hårdrocksgitarr, men publiken blev snabbt förälskad i henne.

Efter pausen, då publiken passat på att till ett glas vin eller kaffe prata om sina upplevelser, var förväntan på fortsättningen spänd. Ingen blev besviken.

Även Agda var med

Linnéa och Lydia gjorde båda fina tolkningar, Linnéa vid pianot och med lite mjukare sidor från Cornelis repertoar. När hon avslutade med *Hönan Agda* fnissades det vilt i lokalen. ”Jag har hört låten flera gånger men aldrig så här!”, sade någon.

Sedan avslutades det med allsång – *I natt jag drömde ...* och förmodligen gick många hem och drömde om en fortsättning på *Kvinnor tolkar Cornelis*.

Ett tips: filmen från premiären på Musikvalvet Baggen finns uppladdad för alla att se på Youtube-kanalen *CVS Cornelissällskapet*.

TEXT OCH FOTO: Louise Elfvingren



En Svensson med närhet till både Cornelis, Jara och Chile

Något om Nils Särman Svensson

- Utbildad på Performing Arts School i Göteborg och Musikteaterskolan i Bjärnum + kurser bl a på Stockholm Operastudio och Filminstitutet.
- Har haft roller i uppsättningar på bl a Kungliga Operan, Malmö Opera, Riksteatern, Helsingborgs stadsteater och Svenska teatern i Helsingfors.
- Har medverkat i bl a Cabaret, West Side Story, My Fair Lady, Pelle Erövraren, Life of Bellman, operan Trouble in Tahiti, Oklahoma och Konsten att göra en chilene. Även roller i tv-serien Saltön och sommarspelen Drömmar på Huseby och Ronja Rövardotter.

När telefonen ringer en helg och man ser att det är den före detta chefen som vill något undrar man ju vad som nu stundar. Svara eller låta bli? Nyfiken lät jag ändå samtalet gå fram vilket, visade det sig, var lyckosamt. "Hej, va ha'ru för dej i kväll?". Innan jag hinner svara kommer det: "Skarume på Operan? Det blir nåt om Cornelis".

Svårt att tacka nej till en sådan inbjudan även om det lät lite märkligt, så jag lovade att infinna mig i operacentrén i tid. Enligt Google utlovades en "intim och avskalad" konsert med en Nils Närman Svensson.

Där fanns också en mailadress så jag skrev och frågade om det kunde gå att få prata med Nils för vårt lilla Cornelisblad. Svaret kom snabbt.

"Hej, tack för ditt mail, vi kan prata svaret efter föreställningen".

Olikt allt annat

Och föreställning blev det, en och en halv timme med Cornelis-tolkningar som inte liknade något jag hört förr!

In på Guldfoajéns scenutrymme klev trenne musikanter - Anders Öberg med kontrabas, Aleksander Sätterström med violin samt Mikael Olsson som ställde en grå kub eller cajon (trumlåda) mellan de båda andra och satte sig resolut på densamma.

Så kom Nils Närman Svensson med gitarr och sladd. Cowboystövlar och slitna jeans, långt svart ostyrigt hår och glest skägg, tatueringar på armarna. En lätt oväntad kontrast till denna gyllene operamiljö.

Mor kvar i Chile

Hans två första sånger, hämtade från plattan "Cornelis sjunger Victor Jara", framfördes med en intensitet som fick rummet

att känslomässigt förvandlas till stadion i Santiago – idrottsarenan där Chiles ökända militärjunta 1973 spärrade in och mördade politiska motståndare, bland dem Jara. Idag bär stadion Victor Jaras namn.

När Nils hämtat sig från den urladdningen förklarade han att hans rötter finns i Chile där hans mamma ännu bor. Cornelis Jara-skiva hade gripit honom med hull och hår och blivit en ledstjärna för hans artisteri.

– Jag fick anledning att titta närmare på min chilenska bakgrund och bestämde att jag måste åka och träffa min mamma, jag är ju adopterad och det var mina svenska föräldrar som spelade Cornelisplattor för mig.

Ingen Agda men mycket annat

– I Valparaiso lånade jag en gitarr, spelade på gatorna, sjöng Jaras sånger på svenska. Min spanska var inte den bästa men trots den svenska texten finns känslan kvar i sångerna. Senare, under de stora demonstrationerna i Santiago 2019, upplevde jag hur tusentals människor sjöng Victor Jaras sånger runt hela staden.

Redan som tonåring hade han också hört plattan *Ballader och oförsämdheter* och fångats av Cornelis sätt att behandla gitarren.

I Guldfoajén sade han att den som kanske hoppats få höra *Hönan Agda* skulle bli besviken; "den får ni lyssna till hemma". Vi var nog flera som var tacksamma för det.

Sedan kom ett pärlband av sånger både av Cornelis, sådant som Cornelis tolkat och även av Fred Åkerström och Bellman.

Känsligt och melodiskt

Nils har en spröd röst som passar så väl för de känsliga texterna han framför, och hans gitarrteknik är så långt från Cornelis man kan komma.

Melodiskt och lyhört rör han strängarna, och det i kombination med de tre kompmusikerna gjorde konserten ytterst njutbar. Kompmusiker förresten, ja alla tre sitter till vardags i Hovkapellet så det var inga dunungar han hade med sig.

Till några sånger lockade han också upp en kvinna ur publiken. Det visade sig vara Lovisa Svensson, en musikalartist som i duo med Nils framförde ett par nummer, speciellt en lugn och mycket vacker version av *Blues för Fatumeh*.

Den som vill höra Nils tolka Cornelis kan bege sig till kulturcentret UKK i Uppsala den 15:e mars.

TEXT OCH FOTO: Lasse Jansson



Ibland händer viktiga saker väldigt överraskande. Som att man plötsligt har poeten, författaren och chefredaktören Göran Greider i luren undrande över att man hade kontaktat hans hustru. Nåväl, det fanns som tur var en bra förklaring.

En diktare blickar in i en annan poets själ

Jag satt och tittade på morgon-tv med nyheter och annat blandat med enerverande reklam när en av alla paneler som diskuterar mer eller mindre intressanta saker dök upp. Nu satt Göran Greider med, och det slog mig att jag hade delat en pr-bild på nätet där han berättar att han skrivit en bok om Cornelis.

Kanske ett litet snack med honom om boken för Cornelisbladets räkning? Tänkt och gjort, bara att leta fram telefonnumret. Men enligt *hitta.se* var det hemligt. Dock nämdes där även att han bodde ihop med en dam – och hon hade telefon. Så jag smsade dit med en fråga om det vore möjligt att denna väg få tag på Göran.

”En del av mig själv”

Exakt två minuter senare ringde min telefon. En röst sa ”hejsan, det är Göran Greider, jag hörde att du hade sms-at min fru”. Ingen idé att neka så jag förklarade mitt ärende och frågade hur hans Cornelisintresse hade startat.

– Ja, mina bröder hade skivor med Cornelis så jag har hört hans visor sen jag var i fyra-årsåldern och sen har det suttit i.

– Han har liksom blivit en del av mig själv, precis som det har blivit för hela folket. Ungefär som med Bob Dylan, han har alltid funnits där.

Bokläsare Cornelis inifrån

Men boken då, hur kom du på den idén?

– Ja, jag tyckte att det behövdes en motvikt till alla skandalthistorier och rumlarbeskrivningar.

– Klas Gustafsons bok om Cornelis är alldeles utmärkt, men jag ville låta Cornelis berätta själv, inifrån så att säga. En berättelse i jagform från barndomen i holländska IJmuiden och fram till tiden som uppskattad poet i det nya hemlandet.

Göran berättar att han därmed kunde låta Cornelis få beklaga att nästan inga bilder visat honom som den bokläsare han hela tiden faktiskt var. Låta konstnären, poeten, stå fram som en efterträdare till Lasse Lucidor, Bellman och Evert Taube – eller, varför inte, en samtida med Lundell.

– Hans texter är ju viktiga. *Hönan Agda* är väl skojig men han såg nog inte den som sin bästa skapelse, hans mindre kända alster innehåller högre litterära värden.

Stor även i Holland

När Göran besökte IJmuiden märkte han att trubaduren var högt uppskattad även i sitt gamla ursprungsland Holland. Unga som gamla kände till honom, och på ett par av hans favoritkrogar mindes man Cornelis besök och uppskattade hans konstnärskap.

– Han framförde ju inte bara egna kompositioner utan tolkade även såväl Taube som Ferlin och Dan Andersson, det finns till och med en översättning till holländska av Dan Anderssons *Helgdagskväll i timmerkojan*.

Och ditt eget sjungande då? I en gammal intervju talas om en ”Göran Greiders Dansorkester”.

– Det där skall vi glömma, i ungdomen plinkade jag lite på gitarr men numera är sånt inte aktuellt.

Att se in i poetens själ

– För övrigt har jag försökt ha stenkoll på det som skrivits i boken, inget hitte-på, enbart den konstnärliga friheten i och med att jag låter Cornelis själv berätta om sitt liv.

– Jag har försökt komma in i själen hos en stor poet som jag beundrat i hela mitt liv.

Så slutar Göran vårt samtal med aningen av ett löfte:

– Kanske kan jag komma med något litet skrivet till er tidning i framtiden?

Det är vi nog många som ser fram emot.

TEXT: Lasse Jansson

FOTO: Thron Ullberg

Vårens kalendarium



LÖRDAG 23 MARS kl 18 – **Corneliskonsert** i samarbete med Musikaliska: "Visa vid Nybroviken" med Blåsarsymfonikerna, Sofia Karlsson, Mikael Samuelson, Saskia Kvartett, Siri Pettersson och Temmuz Tunca Tunç m fl.

30% medlemsrabatt – sök evenemanget på Tickster och använd koden "cvsnybroviken"

30%
Medlems
rabatt

MÅNDAG 25 MARS kl 19 – **Sällskapets årsstämma** på Kaffegillet i Gamla stan.

SÖNDAG 7 APRIL kl 12-18 – *preliminärt* **Minneskonsert för Jack Vreeswijk** på Farsta gård i samarbete med Hökis Visrum.

MÅNDAG 29 APRIL kl 18 – **"Unga tolkar Cornelis"**, *preliminärt* på Musikvalvet Baggen i Gamla stan.

LÖRDAG 4 MAJ kl 15-19 – **Cornelisvandring** i Gamla stan, samling vid restaurang Sten Sture.

TISDAG 14 MAJ kl 17 – **Corneliskonsert** i samarbete med Ekermanska Malmgården, Ekermans Gränd 5.

SÖNDAG 9 JUNI kl 16-18 – **Öppet hus på Sällskapets kansli** med adress Ekermanska Malmgården, Ekermans Gränd 5.

ONSDAG 3 JULI kl 17.30-20.30 **och alla onsdagar framåt i juli och augusti** – **Trubaduraftnar på Kristinehovs Malmgård** i samarbete med många av Sveriges poesi- och trubadurföreningar.

CORNELIS VREESWIJK VISA VID NYBROVIKEN MUSIKALISKA KVARTERET, NYBROKAJEN 11

LÖRDAG 23 MARS

KRISTIN AMPARO
SOFIA KARLSSON
SOFIE LIVEBRANT
MIKAEL SAMUELSON
ANNA LARSSON

SASKIA KVARTETT
SIRI PETTERSSON
TEMMUZ TUNCA TUNÇ
BLÅSARSYMFONIKERNA

DIRIGENT:
CHRISTOFFER NOBIN

INFO OCH BILJETTER:
WWW.MUSIKALISKAKVARTERET.SE



I SAMARBETE MED CORNELIS
VREESWIJK SÄLLSKAPET



LÖRDAG 4 MAJ

Cornelisvandring

Den 4 maj är det premiär för något helt nytt – en **Cornelisvandring genom Gamla stans mysiga gator och gränder**. Initiativtagare är Olle Nyman, Dan Lindblad och Anneli Schöldström.

Trubaduren och allkonstnären Dan Lindblad leder det hela och berättar om vad Cornelis och hans vänner hade för sig på olika platser i Gamla stan. Dan har gitarren med och kommer givetvis att sjunga Cornelislåtar, ofta med koppling till berättelserna. Kanske yppas också en och annan hemlighet om Polaren Pär eller Fredrik Åkare. Dessutom kommer Olle Nyman att recitera några av Cornelis dikter.

Då vandringen sker i Cornelis anda blir det förstås flera vätskestopp. Besök på några av hans stammishak utlovas, och vem vet – kanske får vandringssällskapet bra erbjudanden på pubarna.



Vandringen planeras på Café Sten Sture i Gamla stan. Frv Mathias Folchi, Carina Schütz, Maria Smångs, Anneli Schöldström och Dan Lindblad.

Fler Cornelisvandringar kan tänkas under sommaren, men inget är spikat. *Så se till att boka plats till 4 maj och gör det i god tid!* Antalet platser vid varje vandring är begränsat till runt 15-20 personer. Mer info om arrangemanget och om hur du anmäler dig finns på hemsidan www.cornelis.se

Gammeltupp
Dit där inga
Ingen grät nä
En ny tupp
Hönsen var
Det var lång
Men dom fa
För



En höna i farsans taxi

– och Brolle var fast

Han har rockat sig fram genom musik-Sverige och in i folks hjärtan under i stort sett hela 2000-talet, turnerat flitigt i folkparker och på andra scener, synts i tv och spelat i musikalerna. Mitt i rocksvängen har Kjell Junior Wallmark, allas vår Brolle, också visat sig vara en lyhörd uttolkare av Cornelis.

Det märktes redan 2005 när han släppte den mycket hörvärda skivan *En stund på jorden* med 16 Cornelisvisor i både innerliga och personliga versioner. Liksom när han i november 2022 framträdde vid minneskonserten för Cornelis i Katarina kyrka.

Men vadan denna närhet till mästern Vreeswijk? Vi stämde möte för att få veta mer. Allt började, berättade Brolle, när farsan skjutsade honom till skolan i sin taxi.

– Där, i hans bilstereo, fick jag för första gången höra Cornelis. Jag var en så där sex-sju år och det jag hörde var *Hönan Agda*. Jag tyckte om hans stil, gitarren, rymmen och naturligtvis det roliga i det han sjöng.

I 15-16-årsåldern kunde Brolle låna dvd-filmer på biblioteket och lära sig spela gitarr. Han såg dokumentärerna om Cornelis och härmade och kopierade hans sätt att behandla instrumentet. Cornelis blev hans gitarrlärare.

– Under tre år på gymnasiet i Kalix var

jag ganska aktiv som trubadur, lämnade inte gitarren långa stunder. Jag fick en hel del gig där jag som trubadur underhöll en publik som visade sig tycka lika mycket om Cornelis texter som jag själv.

– Jag hade till och med gitarren med mig på innebandymatcherna där jag hellre satt på avbytarbänken och spelade än var med ute på planen och spelade bandy.

Har du gitarren med hela tiden också nu?

– Givetvis, nu lever jag på att spela och sjunga, min hobby har blivit mitt yrke. Och i sommar skall jag ut på turné runt hela Sverige med mitt band – Erik Lund på gitarr, Peter Löwgren på kontrabas och Lars Olsson på trummor – samtidigt som jag firar 25 år som artist.

Att det blir värt att bänka sig på någon av Brolles konserter kan under-tecknad lova – hans Cornelis tolkningar har rönt stor uppskattning i flera av Sällskapetets arrangemang.

TEXT OCH FOTO: Lasse Jansson

Köp Sällskapets affischer och tröja!



310 kr ink. frakt inom Sverige.

Affisch SVARTVIT målad av Emil Grönholm, baserad på Thomas Ljungqvists fotografi av Cornelis.



310 kr ink. frakt inom Sverige.

Affisch FÄRG med porträtt av Cornelis, målad av konstnären Joakim Eriksson.



395 kr ink. frakt inom Sverige.

Tröja med Joakim Erikssons fina porträtt av Cornelis! Bilden är tryckt i giftfria färger på en högkvalitativ Fairtrade T-shirt och den finns i storlekarna **M, L, XL och XXL**.



Sätt in beloppet på vårt **bankgiro 5779-6377** och skriv i meddelande-fältet **"Affisch SVARTVIT"** alt. **"Affisch FÄRG"** alt. **"Tröja"** och önskad storlek, plus ditt namn och din adress. Lika bra går att sända samma belopp via **Swish** till nr **123 554 41 68**. Skriv då som meddelande *enligt ovan*, samt din adress (namn och telefonnummer kommer med automatiskt). Du kan också mejla din beställning till **sallskapet@cornelis.se**

Om du har råkat glömma – hög tid nu att betala

Medlemsavgift 2024



Sällskapets mål är att till nya generationer sprida kännedom om Cornelis Vreeswijk och hans musik och poesi samt att främja visan. Ditt medlemskap hjälper oss med detta.

Medlemskap gäller per kalenderår

Ordinarie årsavgift	250 kr
Barn/ungdom (t o m fyllda 25 år)	100 kr
Familjemedlemskap	375 kr

Familjemedlemmar ska bo/vara skrivna på samma adress.

Avgiften betalas till bankgiro nr 5779-6377

Du kan även betala med **Swish: 123 554 41 68**.
Skriv din adress i meddelandet. Namn och telefonnummer kommer med automatiskt.

För betalning utanför Sverige:

IBAN No: SE 35 8000 0832 7999 4628 6003,
SWIFT/BIC CODE: SWEDSESS

OBS! Heders- eller Ständig medlem betalar ingen årlig medlemsavgift.

Som medlem får du:

- Förhandsinformation om och rabatterade priser till Sällskapets evenemang
- Minnesboken om Cornelisdagen 25 år (endast till nya medlemmar)
- Sällskapets tidning Cornelisbladet

Glöm inte att meddela ändrad/aktuell bostadsadress eller mejladress till Sällskapet!

Mejla till **sallskapet@cornelis.se** – det är viktigt att Sällskapet har **aktuella adressuppgifter** på alla medlemmar.